

Ответ на задание модуля № 3-4(7-8)

Задание

Сопоставительный анализ стихотворения А. А. Фета «Шепот, легкое дыханье...» и рассказа-миниатюры А. Вампилова «Шепот, робкое дыханье, трели соловья...»

1. Стихотворение А.А. Фета изучается в средней школе. Тема этого произведения, как и всего творчества поэта, – единство человека и природы. Уже первые строки стихотворения можно прочитать как метафору – в природе слышится шепот, дыхание – и буквально: шепчутся люди, робко дышат влюбленные.

В стихотворении создается картина майского ночного пейзажа, пронизанная романтическим настроением. В мае поют соловьи. В лирике соловьиные трели стали символом с любви неслучайно. В природе соловей-самец пением привлекает внимание самки. Когда у пары появляются птенцы, соловей петь перестает.

Пение соловья начинается примерно в полночь. Первые строчки – описание ночного пейзажа. «Серебро ручья» – метафора лунного света, отражающегося в воде. Движение луны сопровождается появлением теней. Например, ее свет может рассеиваться в ветвях деревьев, в постройках. Лицо возлюбленной отражает движение чувств, изменение состояния. Поэт таким образом еще раз подчеркивает, что человек есть часть огромного природного мира, он движется в ритмах природы.

Медленное перетекание ночи в рассвет подчеркивает текучесть самой природы. Ночная цветовая гамма сменяется пурпурными, золотисто-желтыми тонами. Вместе с движением времени изменяется состояние влюбленных. В последних строчках слезы радости, восторга от наступающего дня, от чувства, которое переполняет героев.

2. Рассказ-миниатюра А. Вампилова написан спустя почти век после фетовского шедевра и является пародией на ставшую уже штампом романтику изображения любви. Если у Фета события стихотворения разворачиваются в последний месяц весны, то у Вампилова все происходит в марте. В отличие от соловьиного майского пения в марте начинают выть коты и тоже таким образом выдают любовное томление. Но вот любовные стоны котов в литературе не эстетизируются, а скорее напротив, считаются проявлением не возвышенных чувств, а низменных.

Рассказ пронизан авторской иронией. Вампилов явно смеется над парой, которая не испытывает серьезных чувств, а поддается устоявшемуся

представлению о возвышенности проявления любовного переживания. Пародийное сравнение – «молодой человек был свеж и чист, как снег в пяти километрах от города» подсказывает читателю, что героям нечего сказать друг другу. Белый чистый снег как белый пустой лист бумаги. Возможно, им очень бы хотелось, чтобы этой ранней весной их посетила любовь. Они юны, и в этом возрасте так естественно желание любить. Но коты с их грубым протяжным воем разрушают то, что они себе придумали. В их романтические представления о любви врывается жизнь, где рядом с возвышенным существует и низкое, неэстетичное.

Лирика как литературный род изображает мир внутренних переживаний. Эпос создает объективную картину жизни. Стихотворение А. Фета принадлежит лирике, а рассказ А. Вампилова – эпосу.

Основные ошибки, допущенные при выполнении задания.

1. Никто не сделал правильного анализа стихотворения А.А. Фета.
2. Не увидели иронии и пародийного смысла в рассказе А. Вампилова, хотя были работы, в которых пытались говорить о комическом содержании рассказа.
3. Анализа рассказа А. Вампилова практически не было, подменялся пересказом.
4. Много речевых ошибок.