

Критерии оценивания письменных заданий.

Критерии оценивания письменных заданий ориентированы на критерии ОГЭ и ЕГЭ.

Первый критерий – полнота и глубина раскрытия предложенной темы: от 0 до 3-х баллов.

Второй критерий – уместное, целесообразное использование терминологии: от 0 до 1-го балла.

Третий критерий – умение работать с текстом: от 0 до 2-х баллов.

Четвертый критерий – композиционная стройность, логика изложения материала: от 0 до 1-х баллов.

Пятый критерий – речевая грамотность: от 0 до 3-х баллов.

Всего 10 баллов.

При оценке «0» по первому критерию работа не проверяется по остальным критериям.

Основные ошибки обучающихся.

1. Неумение работать с текстом, анализировать, извлекать смыслы из слов автора.
2. Неумение использовать в письменных работах терминологию.
3. Отсутствие речевой грамотности.
4. Невнимательность при изучении теоретического материала.
5. Невнимательное чтение заданий.

Ответы на задания модуля № 4

Задание № 1.

1. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений В.А. Жуковского «Море», фрагмента стихотворения А.С. Пушкина «К морю» (до слов «Не удалось навек оставить...»), стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус». Помните, что лермонтовское стихотворение аллегорично. Под парусом понимается человек.

Направление сопоставительного анализа. В чем общность изображения моря в этих произведениях? Охарактеризуйте лирических героев. Что их связывает и чем они отличаются? Проанализируйте способы создания художественного образа у всех авторов.

В стихотворениях В.А. Жуковского «Море», отрывке из стихотворения А.С. Пушкина «К морю», М.Ю. Лермонтова «Парус» море изображается контрастно, в штиль и в бурю. Эти два состояния морской стихии не подвластны воле человека.

В стихотворении В.А. Жуковского герой очарован морской стихией. Кольцевая композиция подчеркивает пограничное состояние моря. В

«покойной бездне» скрывается мятеж. В любой момент буря может разрушить состояние покоя. То, что эта мысль звучит и в начале, и в конце стихотворения, говорит о том, что такое состояние моря является постоянным. Герою хотелось бы понять закон, по которому живет море. Поэтому в стихотворении много риторических вопросов. «Что движет твое необъятное лоно, чем дышит твоя напряженная грудь?». Но природа не отдает человеку своих тайн. Он может только наблюдать изменения морской стихии, может только предположить, что есть некая зависимость между морем и небом. Герой находится в центре природного мира. Над ним небо, под ним вода. Он единственное мыслящее существо в природе. Но тем не менее тайн ее он познать не может. Поэтому стихотворение написано в жанре элегии. Автор грустит о том, что человек, очарованный стихией, не никогда ее не разгадает.

Стихотворение А.С. Пушкина написано в ссылке в Михайловском, куда он приехал после юга. Море им изображается так же, как и у В.А. Жуковского. Это «свободная стихия», «своенравная», по прихоти моря могут быть потоплены корабли в шторм и спасена лодочка рыбака. Но герой А.С. Пушкина не стремится разгадать тайн моря. Он восторгается его мощью, его «своенравием». Он хотел бы быть таким же свободным, как морская стихия. В стихотворение включен автобиографический мотив. А.С. Пушкин на юге мечтал о побеге и хотел осуществить его по морю. Но этого не случилось.

В стихотворении М.Ю. Лермонтова море также изображается в шторм и штиль. Если под парусом мы понимаем человека, то море становится символом жизни. Герой М.Ю. Лермонтова отличается от обычных людей, потому что не ищет счастья. Он хочет борьбы. Поэтому автор при определении своего паруса использует эпитет «мятежный». Мятеж означает бунт, протест. Лермонтовский герой восстает против жизни-покоя.

Таким образом, при одинаковом изображении моря как свободной, неподвластной человеку стихии герои этих стихотворений отличаются характером своих переживаний. Но при этом героев В.А. Жуковского и А.С. Пушкина объединяет восторг перед мощью моря. Парусу М.Ю. Лермонтова ближе штормовое состояние моря, потому что он жаждет борьбы.

Задание № 2

2. Сделайте сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро» (образец анализа был дан к теоретической части второго модуля) и А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом». Направление анализа. Что объединяет лирических героев этих произведений? Проанализируйте способы создания художественного образа у авторов.

Произведения А.С. Пушкина и А.А. Фета объединяют темы природы и любви. Как в стихотворении А.С. Пушкина, так и в стихотворении А.А. Фета два героя, ОН и Она. Но у Пушкина героиня представлена визуально. Мы видим, как она грустит в непогоду, как к ней относится герой. У Фета ее образ только намечен. Но ОНА, как и в стихотворении А.С. Пушкина, дорога

герою, поэтому он готов ей служить. Он, как и пушкинский герой, хочет поделиться с ней счастьем, которое переполняет его при виде проснувшейся природы. Если пушкинский герой восторгается зимним солнечным днем, то фетовский – весенним.

У обоих поэтов прослеживается мысль о единстве человека и природы. Их счастливое, радостное настроение объясняется хорошей погодой. Настроение героев созвучно настроению природы.

В отличие от пушкинского стихотворения у А.А. Фета к темам природы и любви добавляется тема творчества. Герой А.А. Фета, вдохновленный весенним солнечным днем, чувствует в себе силы творить. Певец и поэт – понятия синонимичные. Фетовский герой, несомненно, поэт. Строчки «не знаю сам, что буду Петь – но только песня зреет» выражают фетовское понимание природы творчества. Для А.А. Фета стихи вызревают в душе, как зерно зреет в земле, как зреют плоды на садовых деревьях. Это таинственный непредсказуемый процесс, органичный процессам, происходящим в природе.