

**ГБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

**Рабочая программа учебных модулей по дополнительным  
общеобразовательным программам олимпиадной подготовки,  
реализуемая в заочной форме с применением дистанционных  
образовательных технологий  
по курсу «Литература» 9 класс»**

Автор: Углова Н.В.

**Липецк 2016**

# ГБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»

## Пояснительная записка

Данная образовательная программа дополнительного образования с интеллектуальной направленностью для одарённых школьников 9 классов, ориентирована на системную работу по литературе с одарёнными школьниками в рамках программы развития образования, нацелена на развитие одарённости обучающихся в ГОБОУ «Центр поддержки одарённых детей «Стратегия», соответствует образовательным инициативам президента – направлению «поддержка талантливых детей». Эта программа направлена на подготовку школьников к интеллектуально-творческому труду в гуманитарной сфере научной и практической деятельности, на координацию научно-исследовательской работы обучающихся по литературе и индивидуальную подготовку школьников к заключительному этапу Всероссийской Олимпиады.

Программа данного курса опирается на личностно-ориентированный и деятельностный подходы. Важно научить школьников тонко чувствовать нюансы художественного текста, подходить к прочтению литературного произведения не с дилетантским требованием занимательности сюжета, а с ожиданием встречи с тем явлением, которое называется чудом поэзии. Поэзии в широком смысле слова, так как любой художник вне зависимости от избранного им жанра является поэтом действительности.

Этот курс, обращённый к поэтике художественного текста, способствует формированию умений интерпретировать литературное произведение и строить речевое высказывание в письменной и устной форме, углублению представлений о литературоведении как науке. Кроме того, он пробуждает стремление к вдумчивому чтению, содействует формированию художественного вкуса, выявлению читательских предпочтений, расширению культурного кругозора.

Французский философ Ш. Монтескье лаконично сформулировал один из законов писательского мастерства: «Никогда не следует исчерпывать предмет до того, что уже ничего не останется на долю читателя. Дело не в том, чтобы заставить его читать, а в том, чтобы заставить его думать». Глубокое погружение в литературный текст, выявление его скрытых смыслов вряд ли возможно без знания основных законов искусства слова, без владения необходимыми терминами и понятиями, составляющими инструментарий развитого читателя, а не бездумного потребителя псевдохудожественных текстов под яркими обложками. Особенную актуальность всё это приобретает при работе с одарёнными детьми, замотивированными на достижение отличных результатов, на участие и победу в различного рода конкурсах, олимпиадах, конференциях по литературе.

Формирование читательской компетентности – процесс длительный и кропотливый, поэтому он опирается и на достижения современного литературоведения, познакомиться с современным филологическим метаязыком (греч. *meta* – между, после, через) – своеобразным языком-посредником, с помощью которого проводится описание каких-либо свойств другого языка, являющегося предметом изучения. В этом помогут специальные словари и дополнительная литература. Найти определение нужного термина можно в предметном указателе,

## ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»

помещенном в конце пособия, использует его понятийный аппарат, и на методику филологического анализа литературного произведения.

Данная программа предназначена не только для формирования круга знаний (хотя эти знания, разумеется, нуждаются в дополнениях и обобщениях), сколько для развития и совершенствования имеющихся умений и навыков анализа и интерпретации текстов художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики. Обучающиеся в «Стратегии» должны иметь представление об основных теоретико-литературных и эстетических категориях и понятиях, необходимых в процессе анализа литературного произведения.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление об искусстве как виде искусства, познает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Главной целью программы является оказание методической помощи учащимся при подготовке к различным турам всероссийской олимпиады по литературе. При проведении занятий акцент делается на развитие аналитического мышления, формирование знаний, умений и навыков, пробуждение или закрепление интереса к углублённому изучению предмета. В процессе проведения консультаций основное внимание уделяется разбору заданий, встречавшихся на различных олимпиадах по литературе. Рассматриваются также основы литературоведческого анализа текстов. Анализируются задания, ранее вызывавшие у учащихся затруднения.

Продолжительность занятий: 8 месяцев

Модуль 1 – 4: начало занятий 06 февраля 2017 г.

окончание занятий 28 мая 2017 г.

Модуль 5 – 8: начало занятий 04 сентября 2017 г.

окончание занятий 24 декабря 2017 г.

Форма обучения: дистанционная, заочная. Основная форма учебно-воспитательного процесса: дистанционные занятия. Уровень получаемого образования: начальное дополнительное образование. Контингент слушателей: обучающиеся 9 классов общеобразовательных учреждений Липецкой области. Результат обучения: рейтинг обучающихся.

**Основная задача занятий:** учитывая интересы и склонности учащихся, расширить и углубить знания по предмету, обеспечить усвоение ими программного материала, ознакомить школьников с некоторыми общими идеями литературоведческой науки, раскрыть применение теории литературы на практике.

### **Задачи:**

- расширение и углубление знаний и умений учащихся по литературе;
- развитие способностей и интересов учащихся;
- развитие аналитического и синтетического филологического мышления;
- формирование активного познавательного интереса к предмету;
- знакомство с разделами и темами, не рассматриваемыми в школе;
- формирование умений и навыков выполнения творческих заданий;

## ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»

– формирование навыков исследовательской деятельности.

На занятиях в ГОБОУ «Центр поддержки одарённых детей «Стратегия» ученики

– формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;

– осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

– осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

– овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого одарённого ученика;

– используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Логика данного литературного образования predetermined содержанием и структурой программы.

В результате изучения курса учащиеся должны:

– научиться анализировать тексты художественных произведений;

– письменно излагать ответы на задания аналитического и интерпретационного характера;

– правильно применять основные понятия при решении читательских задач;

– уметь работать с дополнительной (справочной, научной) литературой.

## ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»

### Расписание образовательного процесса дистанционного обучения

Месяц	Модуль	Размещение модуля	Изучение модуля обучающимися			Последний день сдачи д/з	Выставление оценок
			1 неделя	2 неделя	3 неделя		
Февраль 2017 года	Модуль 1	06.02 2017 г.	06.02-12.02 2017 г.	13.02-19.02 2017 г.	20.02-26.02 2017 г.	26.02 2017 г.	27.02-05.03 2017 г.
Март 2017 года	Модуль 2	06.03 2017 г.	06.03-12.03 2017 г.	13.03.-19.03 2017 г.	20.03-26.03 2017 г.	26.03 2017 г.	27.03-02.04 2017 г.
Апрель 2017 года	Модуль 3	03.04 2017 г.	03.04.-09.04 2017 г.	10.04-16.04 2017 г.	17.04-23.04 2017 г.	23.04 2017 г.	24.04-30.04 2017 г.
Май 2017 года	Модуль 4	01.05 2017 г.	01.05-07.05 2017 г.	08.05-14.05 2017 г.	15.05-21.05 2017 г.	21.05 2017 г.	22.05-28.05 2017 г.
Сентябрь 2017 года	Модуль 5	04.09 2017 г.	04.09-10.09 2017 г.	11.09-17.09 2017 г.	18.09-24.09 2017 г.	24.09 2017 г.	25.09-01.10 2017 г.
Октябрь 2017 года	Модуль 6	02.10 2017 г.	02.10-08.10 2017 г.	09.10-15.10 2017 г.	16.10-22.10 2017 г.	22.10 2017 г.	23.10-29.10 2017 г.
Ноябрь 2017 года	Модуль 7	30.10 2017 г.	30.10-05.11 2017 г.	06.11-12.11 2017 г.	13.11-19.11 2017 г.	19.11 2017 г.	20.11-26.11 2017 г.
Декабрь 2017 года	Модуль 8	27.11 2017 г.	27.11-03.12 2017 г.	04.12-10.12 2017 г.	11.12-17.12 2017 г.	17.12 2017 г.	18.12-24.12 2017 г.

### Календарно-тематический план

Дата	Тема
с 06.02.2017 по 05.03.2017	<p>Модуль №1.</p> <p><b>Часть 1. Специфика литературы как вида искусства. Методология читательской деятельности.</b></p> <p><b>Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Поэтика творений слова.</b></p> <p><b>Тема 1.1.</b> Художественная форма и художественное содержание.</p> <p><b>Тема 1.2.</b> Литературное произведение как образ. Сущность художественного образа.</p> <p><b>Тема 1.3.</b> Система образов произведения.</p> <p><b>Тема 1.4.</b> Произведение как событие рассказывания. Автор- текст – читатель.</p>
с 06.03.2017 по 02.04.2017	<p>Модуль № 2.</p> <p><b>Раздел 2. Композиция произведения. Анализ композиции конкретного литературного произведения.</b></p> <p><b>Тема 2.1.</b> Композиция фабулы и сюжета. Сильные позиции художественного произведения. Архитектоника.</p> <p><b>Тема 2.2.</b> Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения. Лирические, публицистические, философские отступления.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Типы и формы повествования. «Точка зрения» в литературном произведении. Монолог и диалог.</p>
с 03.04.2017 по 30.04.2017	<p>Модуль № 3.</p> <p><b>Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.</b></p> <p><b>Раздел 3. Анализ содержания литературного произведения.</b>Общее понятие о хронотопе. Художественная действительность.Образ пространства в художественном произведении. Образ времени в художественном произведении.<b>Тема 3.3.</b> Модели хронотопов в произведениях русской литературы.</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.</p>

## ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»

с 01.05.2017 по 28.05.2017	Модуль № 4. <b>Система персонажей в литературном произведении.</b> <b>Раздел 4. Образ персонажа. Содержание образа персонажа.</b> <b>Тема 4.1.</b> Средства создания образа персонажа. <b>Тема 4.2.</b> Сопоставительная характеристика персонажей. <b>Тема 4.3.</b> Образ человека в литературе и аспекты его анализа. <b>Тема 4.4.</b> Портрет в литературном произведении. Портрет как средство организации системы персонажей.
с 04.09.2017 по 01.10.2017	Модуль № 5. <b>Образ предмета в литературном произведении.</b> <b>Раздел 5. Предмет и персонаж. Предмет как средство создания образа человека.</b> <b>Тема 5.1.</b> Предметный мир как средство создания образа социальной среды. <b>Тема 5.2.</b> Предмет как самостоятельный персонаж. Мастерство художественной детали. <b>Тема 5.3.</b> Художественная деталь. Символ. Подробность текста. <b>Тема 5.4.</b> Предмет и фабула. Образ предмета как лейтмотив. Предмет как символ.
с 02.10.2017 по 29.10.2017	Модуль № 6. <b>Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.</b> <b>Раздел 6. Образ события. Сюжет как метафора бытия.</b> <b>Тема 6.1.</b> Фабула и сюжет. Построение событийного ряда произведения. <b>Тема 6.2.</b> Лирический сюжет. <b>Тема 6.3.</b> Лейтмотивы в событийной структуре произведения. <b>Тема 6.4.</b> Эпизод как единство признаков времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. «Точка зрения» в эпизоде.
с 30.10.2017 по 26.11.2017	Модуль № 7. <b>Текст и контекст.</b> <b>Раздел 7. Контекстуальное рассмотрение литературного произведения.</b> <b>Тема 7.1.</b> Произведение и исторический контекст. <b>Тема 7.2.</b> Виды интертекстуальных связей. <b>Тема 7.3.</b> Произведение и биографический контекст.
с 27.11.2017 по 24.12.2017	Модуль № 8. <b>Произведение и литературный процесс, его стадии.</b> <b>Раздел 8. Художественный метод и художественный стиль.</b> <b>Тема 8.1.</b> Своеобразие художественного метода произведения. <b>Тема 8.2.</b> Жанровое своеобразие литературного произведения. <b>Тема 8.3.</b> Интертекст, цитирование. Аллюзии, реминисценции. Прототип и прототипическая ситуация.

### Структура учебных модулей

1. Тема(ы) модуля.
2. Цели модуля.
3. Теоретический материал по теме модуля.
4. Разобранные задачи (примеры):
  - задания (примеры) уровень школьной олимпиады, разобранные преподавателем;
  - задания (примеры) уровень муниципальной олимпиады, разобранные преподавателем;
  - задачи (примеры) уровень региональной олимпиады, разобранные преподавателем.
5. Домашнее задание: 3 задания (примера) трёх уровней сложности.

## **ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия»**

6. Рекомендуемая литература.